复习题一

1. **单项选择题（每题2分，共40分）**

1. 关于艺术的起源的几种观点不正确的是 （ ）。

A劳动说 B游戏说 C表现说 D客观说

2. 美学作为一门独立学科，是1750年由哪位哲学家、教育学家建立的（ ）。

A席勒 B鲍姆加登 C蔡元培 D王国维

3. 科学与艺术的结合，在人类历史上有几个高峰期（ ）。

A2 B3 C4 D5

4. 创立“行动绘画”的艺术家是( )。

A杜安·汉森 B劳森伯格 C波洛克 D罗恩·米克

5. 道教美学的代表人物是（ ）。

A杜甫 B王维 C李白 D孔子

6. 深受弗洛伊德理论影响的艺术家是（ ）。

A达利 B劳森伯格 C列宾 D杜尚

7. 提出了“美是和谐”的思想的是（ ）。

A尼古拉·哥白尼 B伽利略 C达·芬奇 D毕达哥拉斯

1. 艺术主要强调（ ）。

A理性因素 B情感因素 C抽象思维 D普遍性

9. 有着10个屋脊走兽的宫殿是（ ）。

A乾清宫 B保和殿 C太和殿 D中和殿

10. 被称为“几何式”的园林是指（ ）。

A皇家园林 B伊斯兰园林 C中国园林 D法国园林

11. 什么是中国园林的精华与核心( )。

A人文美 B建筑美 C自然美 D文化美

12. 下面关于实用艺术的说法描述不正确的是（ ）。

A实用性应包括文化生活、社交活动、生产劳动、日常生活等多方面内容

B对大多数实用艺术品来讲，审美是为主的，实用应当从属于审美，服务于审美

C实用艺术往往需要耗费大量的物质材料和人工劳力，所以它实用性也应当考虑产品的用料、费时、加工和成本等经济方面的问题

D实用艺术与生产技术具有紧密的联系

13. 全部属于造型艺术的是（ ）。

A绘画、雕塑、书法 B绘画、雕塑、建筑 C绘画、雕塑、舞蹈 D绘画、雕塑、影视

14. 西汉长沙马王堆帛画《升天图》采用的构图方法是（ ）。

A分段式空间 B全景式空间 C分层式空间 D虚拟式空间

15. 对法国新古典主义的描述不正确的是（ ）。

A选择严峻的重大历史现实题材 B对人的精神世界的表达和对个性的描绘

C意识形式强调理性而非感性 D注重雕塑般的人物形象

16. 《兰亭集序》的字体是属于（ ）。

A行书 B楷书 C草书 D隶书

17. 戏剧《俄狄浦斯王》 是属于（ ）。

A性格悲剧 B社会悲剧 C悲喜剧 D命运悲剧

18. 标志着无声电影时代的开始，被电影史家们定为电影诞生的日子是（ ）。

A 1795年12月28日 B 1895年12月28日 C 1795年11月28日 D 1895年11月28日

19. 蒙太奇理论的首创者是（ ）。

A卢米埃尔兄弟 B埃德温·鲍特 C库里肖夫 D爱森斯坦

20. 下面不属于艺术教育功能的特点的是（ ）。

A潜移默化 B以情感人 C循序渐进 D寓教于乐

1. **填空题（每题1分，共25分）**

1. 关于艺术本质的主要学说与观点有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1. 艺术的特征是形象性、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3. 哲学家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_在《美育书简》中第一次提出“美育”这个概念。

4. 古罗马建筑师 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_提出建筑的三条基本原则——实用、坚固、美观。

5. 中国园林的美学思想有借景、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1. 明朝的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_提出了“南北宗”之说，推崇\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为水墨画派始祖，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为“青绿”画派始祖。
2. 国画采用的透视法为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
3. 雕塑艺术从表现手法和形式上分为浮雕、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
4. 音乐是通过有组织的乐音在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_上的流动来创造艺术形象。

10. 所谓交响乐，就是用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_演奏的奏鸣曲,，一般由\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_个乐章组成。

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是人们知道准确诞生日期的两门艺术。

12. 电影和电视有画面、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_三种艺术语言。

1. 世界上\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，被称为三种古老的戏剧艺术。
2. **判断题（每题2分，共20分）**

1. 柏拉图所持的观点是“客观精神说”………………………………………………（ ）

1. 道德与艺术的评价标准不同，无法影响艺术………………………………………（ ）
2. 宗教的情感和审美的情感都是带有功利性的………………………………………（ ）
3. “朱扉金钉，纵横各九”，就是说中国古建筑大门上的门钉都应该是81枚…………………………（ ）
4. 造型艺术与实用艺术都属于空间艺术………………………………………………（　　　　）
5. 《马拉之死》是属于批判现实主义的作品…………………………………………………（　　　　）
6. 舞台摄影最关键的是摄影艺术家的审美意识………………………………………………（　　　　）
7. 隶书是由篆书演变而来的……………………………………（　　　　）
8. 音乐作品具有不确定性和语义性………………………………（ ）
9. 中国戏曲在形式美上是“以一求多”……………………………（ ）

四、**简答题（每题5分，共15分）**

1．简述造型艺术的表现性。

2．中国画的特点是什么？

3．简述蒙太奇包含的三层含义。

复习题二

艺术概论试题B卷

1. **单项选择题（每题2分，共40分）**

1. 什么是中国园林的精华与核心( )。

A人文美 B建筑美 C自然美 D文化美

2. 美学作为一门独立学科，是1750年由哪位哲学家、教育学家建立的（ ）。

A席勒 B鲍姆加登 C蔡元培 D王国维

3. 下面那个被称为“自然式”的园林（ ）。

A皇家园林 B伊斯兰园林 C中国园林 D法国园林

4. 创立现代舞的艺术家是( )。

A鲁道夫·拉班 B露丝·圣丹尼斯C邓肯 D罗恩·米克

5. 道教美学的代表人物是（ ）。

A杜甫 B王维 C李白 D孔子

6. 深受弗洛伊德理论影响的艺术家是（ ）。

A达利 B劳森伯格 C列宾 D杜尚

7. 全部属于造型艺术的是（ ）。

A绘画、雕塑、书法 B绘画、雕塑、建筑 C绘画、雕塑、舞蹈 D绘画、雕塑、影视

1. 艺术主要强调（ ）。

A理性因素 B情感因素 C抽象思维 D普遍性

9. 有着10个屋脊走兽的宫殿是（ ）。

A乾清宫 B保和殿 C太和殿 D中和殿

10. 科学与艺术的结合，在人类历史上有几个高峰期（ ）。

A2 B3 C4 D5

11. 关于艺术的起源的几种观点不正确的是 （ ）。

A劳动说 B游戏说 C表现说 D客观说

12. 顾闳中的《韩熙载夜宴图》采用的构图方法是（ ）。

A分段式空间 B全景式空间 C分层式空间 D虚拟式空间

13. 提出了“美是和谐”的思想的是（ ）。

A尼古拉·哥白尼 B伽利略 C达·芬奇 D毕达哥拉斯

14. 下面不属于艺术教育功能的特点的是（ ）。

A潜移默化 B以情感人 C循序渐进 D寓教于乐

15. 对法国新古典主义的描述不正确的是（ ）。

A选择严峻的重大历史现实题材 B对人的精神世界的表达和对个性的描绘

C意识形式强调理性而非感性 D注重雕塑般的人物形象

16. 下面关于实用艺术的说法描述不正确的是（ ）。

A实用性应包括文化生活、社交活动、生产劳动、日常生活等多方面内容

B对大多数实用艺术品来讲，审美是为主的，实用应当从属于审美，服务于审美

C实用艺术往往需要耗费大量的物质材料和人工劳力，所以它实用性也应当考虑产品的用料、费时、加工和成本等经济方面的问题

D实用艺术与生产技术具有紧密的联系

17. 戏剧《俄狄浦斯王》 是属于（ ）。

A性格悲剧 B社会悲剧 C悲喜剧 D命运悲剧

18. 中国第一部故事片是（ ）。

A 《难夫难妻》 B 《定军山》 C 《歌女红牡丹》 D 《浮华世界》

19. 蒙太奇理论的首创者是（ ）。

A卢米埃尔兄弟 B埃德温·鲍特 C库里肖夫 D爱森斯坦

20. 《兰亭集序》的字体是属于（ ）。

A行书 B楷书 C草书 D隶书

1. **填空题（每题1分，共25分）**

1. 电影和电视有画面、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_三种艺术语言。

1. 艺术的特征是形象性、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3. 哲学家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_在《美育书简》中第一次提出“美育”这个概念。

4. 古罗马建筑师 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_提出建筑的三条基本原则——实用、坚固、美观。

5. 中国园林的美学思想有 、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。西山晴雪用到了中国园林的那种美学思想

1. 明朝的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_提出了“南北宗”之说，推崇\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为水墨画派始祖，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为“青绿”画派始祖。
2. 国画采用的透视法为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
3. 雕塑艺术从表现手法和形式上分为浮雕、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
4. 音乐是通过有组织的乐音在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_上的流动来创造艺术形象。

10. 所谓交响乐，就是用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_演奏的奏鸣曲,，一般由\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_个乐章组成。

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是人们知道准确诞生日期的两门艺术。

12. 关于艺术本质的主要学说与观点有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1. 世界上\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，被称为三种古老的戏剧艺术。
2. **判断题（每题2分，共20分）**

1. 柏拉图所持的观点是“客观精神说”………………………………………………（ ）

1. 中国的传统美学强调美与善的结合，西方美学强调美与真的结合……………………………（ ）
2. 宗教的情感和审美的情感都是带有功利性的………………………………………（ ）
3. “朱扉金钉，纵横各九”，就是说中国古建筑大门上的门钉都应该是81枚…………………………（ ）
4. 造型艺术与实用艺术都属于空间艺术………………………………………………（　　　　）
5. 《马拉之死》是属于批判现实主义的作品…………………………………………………（　　　　）
6. 舞台摄影最关键的是摄影艺术家的审美意识………………………………………………（　　　　）
7. 隶书是由篆书演变而来的……………………………………（　　　　）
8. 音乐作品具有不确定性和非语义性………………………………（ ）
9. 道德与艺术的评价标准不同，无法影响艺术……………………………………（ ）

四、**简答题（每题5分，共15分）**

1．中国画的特点是什么？

2．简述蒙太奇包含的三层含义。

3．简述艺术与科学的联系与区别

复习题一答案

1. **单项选择题（每题2分，共40分）**

1. 关于艺术的起源的几种观点不正确的是 （ D ）。

A劳动说 B游戏说 C表现说 D客观说

2. 美学作为一门独立学科，是1750年由哪位哲学家、教育学家建立的（ B ）。

A席勒 B鲍姆加登 C蔡元培 D王国维

3. 科学与艺术的结合，在人类历史上有几个高峰期（ B ）。

A2 B3 C4 D5

4. 创立“行动绘画”的艺术家是( C )。

A杜安·汉森 B劳森伯格 C波洛克 D罗恩·米克

5. 道教美学的代表人物是（ C ）。

A杜甫 B王维 C李白 D孔子

6. 深受弗洛伊德理论影响的艺术家是（ A ）。

A达利 B劳森伯格 C列宾 D杜尚

7. 提出了“美是和谐”的思想的是（ D ）。

A尼古拉·哥白尼 B伽利略 C达·芬奇 D毕达哥拉斯

1. 艺术主要强调（ B ）。

A理性因素 B情感因素 C抽象思维 D普遍性

9. 有着10个屋脊走兽的宫殿是（ C ）。

A乾清宫 B保和殿 C太和殿 D中和殿

10. 被称为“几何式”的园林是指（ D ）。

A皇家园林 B伊斯兰园林 C中国园林 D法国园林

11. 什么是中国园林的精华与核心( D )。

A人文美 B建筑美 C自然美 D文化美

12. 下面关于实用艺术的说法描述不正确的是（ B ）。

A实用性应包括文化生活、社交活动、生产劳动、日常生活等多方面内容

B对大多数实用艺术品来讲，审美是为主的，实用应当从属于审美，服务于审美

C实用艺术往往需要耗费大量的物质材料和人工劳力，所以它实用性也应当考虑产品的用料、费时、加工和成本等经济方面的问题

D实用艺术与生产技术具有紧密的联系

13. 全部属于造型艺术的是（ A ）。

A绘画、雕塑、书法 B绘画、雕塑、建筑 C绘画、雕塑、舞蹈 D绘画、雕塑、影视

14. 西汉长沙马王堆帛画《升天图》采用的构图方法是（ C ）。

A分段式空间 B全景式空间 C分层式空间 D虚拟式空间

15. 对法国新古典主义的描述不正确的是（ B ）。

A选择严峻的重大历史现实题材 B对人的精神世界的表达和对个性的描绘

C意识形式强调理性而非感性 D注重雕塑般的人物形象

16. 《兰亭集序》的字体是属于（ A ）。

A行书 B楷书 C草书 D隶书

17. 戏剧《俄狄浦斯王》 是属于（ D ）。

A性格悲剧 B社会悲剧 C悲喜剧 D命运悲剧

18. 标志着无声电影时代的开始，被电影史家们定为电影诞生的日子是（ B ）。

A 1795年12月28日 B 1895年12月28日 C 1795年11月28日 D 1895年11月28日

19. 蒙太奇理论的首创者是（ C ）。

A卢米埃尔兄弟 B埃德温·鲍特 C库里肖夫 D爱森斯坦

20. 下面不属于艺术教育功能的特点的是（ C ）。

A潜移默化 B以情感人 C循序渐进 D寓教于乐

1. **填空题（每题1分，共25分）**

1. 关于艺术本质的主要学说与观点有“客观精神说 ”、 “主观精神说”、 “模仿说”或“再现说”。

1. 艺术的特征是形象性、主体性 、审美性 。

3. 哲学家 席勒 在《美育书简》中第一次提出“美育”这个概念。

4. 古罗马建筑师 维特鲁威 提出建筑的三条基本原则——实用、坚固、美观。

5. 中国园林的美学思想有借景、分景 、 隔景 。

1. 明朝的 董其昌 提出了“南北宗”之说，推崇 王维 为水墨画派始祖，李思训父子 为“青绿”画派始祖。
2. 国画采用的透视法为 散点透视法 。
3. 雕塑艺术从表现手法和形式上分为浮雕、圆雕 、透雕 。
4. 音乐是通过有组织的乐音在 时间 上的流动来创造艺术形象。

10. 所谓交响乐，就是用 管弦乐队 演奏的奏鸣曲,，一般由 4 个乐章组成。

1. 电影艺术 和 电视艺术 是人们知道准确诞生日期的两门艺术。

12. 电影和电视有画面、 声音 和 蒙太奇 三种艺术语言。

1. 世界上 古希腊戏剧 、印度的梵剧 和 中国戏曲 ，被称为三种古老的戏剧艺术。
2. **判断题（每题2分，共20分）**

1. 柏拉图所持的观点是“客观精神说”………………………………………………（ 对 ）

1. 道德与艺术的评价标准不同，无法影响艺术………………………………………（ 错 ）
2. 宗教的情感和审美的情感都是带有功利性的………………………………………（ 错 ）
3. “朱扉金钉，纵横各九”，就是说中国古建筑大门上的门钉都应该是81枚…………………………（ 错 ）
4. 造型艺术与实用艺术都属于空间艺术………………………………………………（　对　　　）
5. 《马拉之死》是属于批判现实主义的作品…………………………………………………（　错　　　）
6. 舞台摄影最关键的是摄影艺术家的审美意识………………………………………………（　错　　　）
7. 隶书是由篆书演变而来的……………………………………（　对　　　）
8. 音乐作品具有不确定性和语义性………………………………（ 错 ）
9. 中国戏曲在形式美上是“以一求多”……………………………（ 对 ）

四、**简答题（每题5分，共15分）**

1．简述造型艺术的表现性。

答：1.表现对象内在的 精神气质

2.表现艺术家的 思想情感 和 审美理想

3.自觉运用形式美法则去 创造

2．中国画的特点是什么？

答：第一、工具材料

第二、构图方法

第三、诗书画印

第四、美学思想

3．简述蒙太奇包含的三层含义。

答：其一，从技术层面上讲，蒙太奇就是剪辑

其二，从艺术层面上讲，蒙太奇应当是电影的基本结构手段和叙事方式

其三，从美学层面上讲，蒙太奇是影视艺术独特的思维方式

复习题二答案

**单项选择题（每题2分，共40分）**

1. 什么是中国园林的精华与核心( D )。

A人文美 B建筑美 C自然美 D文化美

2. 美学作为一门独立学科，是1750年由哪位哲学家、教育学家建立的（ B ）。

A席勒 B鲍姆加登 C蔡元培 D王国维

3. 下面那个被称为“自然式”的园林（ C ）。

A皇家园林 B伊斯兰园林 C中国园林 D法国园林

4. 创立现代舞的艺术家是( C )。

A鲁道夫·拉班 B露丝·圣丹尼斯C邓肯 D罗恩·米克

5. 道教美学的代表人物是（ C ）。

A杜甫 B王维 C李白 D孔子

6. 深受弗洛伊德理论影响的艺术家是（ A ）。

A达利 B劳森伯格 C列宾 D杜尚

7. 全部属于造型艺术的是（ A ）。

A绘画、雕塑、书法 B绘画、雕塑、建筑 C绘画、雕塑、舞蹈 D绘画、雕塑、影视

1. 艺术主要强调（ B ）。

A理性因素 B情感因素 C抽象思维 D普遍性

9. 有着10个屋脊走兽的宫殿是（ C ）。

A乾清宫 B保和殿 C太和殿 D中和殿

10. 科学与艺术的结合，在人类历史上有几个高峰期（ B ）。

A2 B3 C4 D5

11. 关于艺术的起源的几种观点不正确的是 （ D ）。

A劳动说 B游戏说 C表现说 D客观说

12. 顾闳中的《韩熙载夜宴图》采用的构图方法是（ A ）。

A分段式空间 B全景式空间 C分层式空间 D虚拟式空间

13. 提出了“美是和谐”的思想的是（ D ）。

A尼古拉·哥白尼 B伽利略 C达·芬奇 D毕达哥拉斯

14. 下面不属于艺术教育功能的特点的是（ C ）。

A潜移默化 B以情感人 C循序渐进 D寓教于乐

15. 对法国新古典主义的描述不正确的是（ B ）。

A选择严峻的重大历史现实题材 B对人的精神世界的表达和对个性的描绘

C意识形式强调理性而非感性 D注重雕塑般的人物形象

16. 下面关于实用艺术的说法描述不正确的是（ B ）。

A实用性应包括文化生活、社交活动、生产劳动、日常生活等多方面内容

B对大多数实用艺术品来讲，审美是为主的，实用应当从属于审美，服务于审美

C实用艺术往往需要耗费大量的物质材料和人工劳力，所以它实用性也应当考虑产品的用料、费时、加工和成本等经济方面的问题

D实用艺术与生产技术具有紧密的联系

17. 戏剧《俄狄浦斯王》 是属于（ D ）。

A性格悲剧 B社会悲剧 C悲喜剧 D命运悲剧

18. 中国第一部故事片是（ A ）。

A 《难夫难妻》 B 《定军山》 C 《歌女红牡丹》 D 《浮华世界》

19. 蒙太奇理论的首创者是（ C ）。

A卢米埃尔兄弟 B埃德温·鲍特 C库里肖夫 D爱森斯坦

20. 《兰亭集序》的字体是属于（ A ）。

A行书 B楷书 C草书 D隶书

1. **填空题（每题1分，共25分）**

1. 电影和电视有画面、 声音 和 蒙太奇 三种艺术语言。

1. 艺术的特征是形象性、主体性 、审美性。

3. 哲学家席勒 在《美育书简》中第一次提出“美育”这个概念。

4. 古罗马建筑师 维特鲁威 提出建筑的三条基本原则——实用、坚固、美观。

5. 中国园林的美学思想有借景、分景 、 隔景。

1. 明朝的 董其昌 提出了“南北宗”之说，推崇 王维 为水墨画派始祖，李思训父子 为“青绿”画派始祖。
2. 国画采用的透视法为 散点透视法 。
3. 雕塑艺术从表现手法和形式上分为浮雕、圆雕 、透雕 。
4. 音乐是通过有组织的乐音在 时间 上的流动来创造艺术形象。

10. 所谓交响乐，就是用 管弦乐队 演奏的奏鸣曲,，一般由 4 个乐章组成。

1. 电影艺术 和 电视艺术 是人们知道准确诞生日期的两门艺术。

12. 关于艺术本质的主要学说与观点有“客观精神说 ”、 “主观精神说”、 “模仿说”或“再现说”。

1. 世界上 古希腊戏剧 、印度的梵剧 和 中国戏曲 ，被称为三种古老的戏剧艺术。
2. **判断题（每题2分，共20分）**

1. 柏拉图所持的观点是“客观精神说”………………………………………………（ 对 ）

1. 中国的传统美学强调美与善的结合，西方美学强调美与真的结合……………………………（ 对 ）
2. 宗教的情感和审美的情感都是带有功利性的………………………………………（ 错 ）
3. “朱扉金钉，纵横各九”，就是说中国古建筑大门上的门钉都应该是81枚…………………………（ 错 ）
4. 造型艺术与实用艺术都属于空间艺术………………………………………………（　对　　　）
5. 《马拉之死》是属于批判现实主义的作品…………………………………………………（　　错　　）
6. 舞台摄影最关键的是摄影艺术家的审美意识………………………………………………（　　错　　）
7. 隶书是由篆书演变而来的……………………………………（　对　　　）
8. 音乐作品具有不确定性和非语义性………………………………（ 对 ）
9. 道德与艺术的评价标准不同，无法影响艺术………………………………………（ 错 ）

四、**简答题（每题5分，共15分）**

1．简述艺术与科学的联系与区别

科学是求真，它主要揭示事物的客观发展规律

艺术是求美，它主要满足人们精神文化生活方面的审美需要

科学主要运用抽象思维 艺术主要运用形象思维

科学主要强调理性因素 艺术主要强调情感因素

科学的理论具有普遍性 艺术作品必须具有独创性

科学与艺术的最终目标是一致的，二者观念可以互相启发。科学求真，艺术求美。在实践中，科学的形式是美的，艺术品美的形式又是科学的。艺术品借科技材料而存在，它的发展离不开对科学材料的把握与运用；科学又借艺术陶冶产生研究的灵感与飞跃。

2．中国画的特点是什么？

答：第一、工具材料

第二、构图方法

第三、诗书画印

第四、美学思想

3．简述蒙太奇包含的三层含义。

答：其一，从技术层面上讲，蒙太奇就是剪辑

其二，从艺术层面上讲，蒙太奇应当是电影的基本结构手段和叙事方式

其三，从美学层面上讲，蒙太奇是影视艺术独特的思维方式