中外美术史

一、填空

(1)长沙楚墓中出土过两幅战国帛画一幅是《人物龙凤帛画》。另一幅是 \_人物驭龙帛画\_。

(2)南朝画家、理论家谢赫在《画品》中提出的“六法”是\_气韵生动\_\_骨法用笔应物象形随类赋彩经营位置传移模写。

(3)“吴带当风”、“曹衣出水”样式的创造者分别是 吴道子 和 曹仲达。

(4)唐代画家张萱的代表作品是 《虢国夫人游春图》《挥扇仕女图》的作者是 周昉

。

(5)五代花鸟画家黄筌和徐熙分别创造了不同的绘画风格人称“黄家富贵\_徐熙野逸。

”

(6)“元四家”是指黄公望、吴镇、\_倪瓒 ,王蒙

。

(7)清初画坛上四位著名的和尚画家人称“四僧”他们是八大山人、石涛、髡残、弘仁

。

(8)明清时期全面形成了三个最大的年画中心它们是天津的杨柳青苏州的桃花坞和山东潍县的杨家埠。

9秦书体 篆书 汉代流行书体 隶书

10中国三大石窟寺的名称及所在地。

a.敦煌莫高窟甘肃敦煌市河西走廊最西端

b.云岗石窟山西大同市西郊武周山北崖

c.龙门石窟河南洛阳

11 霍去病墓石刻主要代表作 《马踏匈奴》《伏虎》《跃马》



12顾恺之的画论是迁得妙想传神写照。他的用线称铁线描

。陆探微的用线称一笔画



13、例举下列名家作品各一件

阎立本《步辇图》《历代帝王图》《秦府十八学士图》《凌烟阁二十四功臣图》《职贡图》、吴道子《送子天王图》《搜山图》《观音图》、张萱 《捣练图》《虢国夫人游春图》、周昉《簪花仕女图》《纨扇仕女图》《调琴啜茗图》、韩干《牧马图》《照夜白》、王羲之行楷《兰亭序》行书《快雪时晴帖》、《乐毅论》、《黄庭经》草《十七帖》、王献之小楷《洛神赋十三行》行《鸭头丸帖》草《中秋帖》、展子虔《游春图》顾恺之《女史箴图》《洛神赋图卷》《烈女仁智图》、王维《江山霁雪图》《雪溪图》《辋川图》、李思训《江帆楼阁图》、李昭道《明皇幸蜀图》。

14南北朝与唐代形成个人艺术样式的画家

北朝曹衣出水——曹仲达

南朝张家样——张僧繇

唐代吴带当风——吴道子

周家样——周昉

张家样——张萱

15、原始社会长江流域及南方地区流行地面建筑与(干栏式)式建筑。

16河南安阳殷墟出土的司母戊方鼎是( 商朝 )时期的作品。

17、汉代兼具绘画与雕刻两种特点的艺术作品是( 画像砖 、画像石 )。

18西汉马王堆出土的“T”字形旌幡帛画其主题思想是( 引魂升天 )。

19、三国时期最早享有盛誉的画家也是记载中知名最早的佛像画家( 曹不兴 )。

20、南宋以画“边角之景”而著名的画家除马远马一角外还有( 夏圭 “夏半边”

)。边角景构的特点是主体形象少画面简洁洗练留白面积较大多用“计白当黑”的手法有效的利用边角相互呼应利用对角线保持平衡感虚实对比强烈它在提炼景物时求劲求少以很少的景物来衬托意境而不是直接用景物去“画”意境。

21人言“墨分五彩”墨色有焦、浓、 重、淡 、清 五个浓淡色阶。

22瓷器最早出现于商代

。 宋代制瓷业空前繁荣并有了钧窑 、汝窑、官窑 、 定窑 、哥窑

23青铜器的两个鼎盛时期分别是商代晚期和西周早期

24中国画从表现内容上分花鸟画、人物画、山水画从表现形式上分写意和工笔

逐渐形成诗 、书 、 画 、印结合成一种独特风格。

二、选择:

(1)“人面鱼纹彩陶盆”属于我国新石器时代的: b

a 龙山文化 b 仰韶文化

c 马家窑文化 d 红山文化

(2)霍去病墓石雕时代是: c

a 战国 b 秦 c 西汉 d 东汉

(3)北朝的著名画家有 a c

a 杨子华b 张僧繇 c 曹仲达 d 陆探微

(4)龙门北魏后时期的代表洞窟有: a

a 宾阳洞 b 古阳洞首先开凿c 莲花洞 d 石窟寺洞

(5)隋唐时期的水墨山水画家有 d

a 李思训b 李昭道 c 展子虔 d 王维

(6)《韩熙载夜宴图》的作者顾闳中为: a

a 南唐画家 b 西蜀画家 c 北宋画家 d 唐代画家

(7)保存有大量元代壁画的永乐宫现位于山西的:b

a 太原 b 芮城 c 稷山 d 永济

(8)明代后期花鸟画的代表人物有c d

a 陈洪绶 b 崔子忠 c 陈淳 d 徐渭

(9)属于“海派”的画家有 b c d

a 任伯军 b 赵之谦 c 虚谷 d 吴昌硕

(10)提出“以美育代宗教说”口号的是d

a 鲁迅 b 陈独秀 c 胡适 d 蔡元培

11、1982年10月在甘肃秦安大地湾遗址发现了仰韶文化晚期的一幅 C



A、岩画 B、壁画 C、地画 D、帛画

12东晋最有影响的雕塑家是B



A、杨惠之 B、戴逵 C、曹仲达 D、卫协

13我国现存最早的山水卷轴画《游春图》的作者是 D



1. 李思训B、李昭道C、薛稷D、展子虔

14、唐代的诗人、山水画家王维是以画 D 而著名。

A、青绿山水 B、小景山水 C、浅绛山水 D、水墨山水

15、流传至今的《历代名画记》一书作者是 B



A、裴孝源 B、张彦远 C、朱景玄 D、谢赫

16、《韩熙载夜宴图》的作者是 B



A、周文矩 B、顾闳中 C、顾恺之 D、周昉

17、山西永乐宫三清殿的壁画绘于  C



A、北宋 B、南宋 C、元代 D、明代

18、在中国绘画史上颇有影响的“南北宗论”是明代D

提出来的。

A、吴伟 B、曾鲸 C、陈淳 D、董其昌

19、明末以绘制《水浒叶子》版画而著名的画家是 A



A、陈洪绶(也叫陈老莲)B、张渥C、苏汉臣D、黄应麟

20、我国近代提出“以美育代宗教说”的学者是B



A、康有为B、蔡元培C、李叔同D、丰子恺

三、解释

1《步辇图》

中国唐代绘画作品。作者阎立本。《步辇图》纵38.5厘米、横129.6厘米绢本重设

色无款藏故宫博物院。《步辇图》描绘了唐贞观十五年唐太宗与吐蕃王松赞干布联姻为背景选择了唐太宗接见吐蕃迎亲使臣禄东赞的情节加以描绘记下了这历史性的场面。唐太宗形象魁梧由宫女扶持着端坐在步辇上神情庄重严肃颇有风度但从向前平视的眼神中却透露出了对友好邻邦使者的和睦态度。禄东赞头戴平顶小帽身着小团花衣形象竟敢拱手致敬略带拘谨的神情表现出了对天朝皇帝唐太宗的恭敬。画家通过服饰举止、容貌和神情生动的刻画两个主要任务的精神气质。其他九个修身细腰的宫女动作各异左顾右盼既活跃了画面气氛又表达了画面人物之间彼此亲切的感情沟通。此画

突出描绘人物而省略背景制作简练而工致。勾线细劲坚实松紧得度。设色浓重妍丽并适当运用了晕染法。人物形象和艺术手法都体现了鲜明的初唐风风范。对我们了解当时美术的发展及社会状况具有重要的价值。

2吴门四家” 明四家吴门四家

 指中国画史上沈周、文征明、唐寅、仇英四位明代画家。因其核心人物沈周、文征明都是江苏吴县人吴县在春秋时为吴王建都之地又称吴门故又称沈、文、唐、仇

为“吴门四家”。四人中沈周、文征明都擅长画山水唐寅山水、人物都很擅长以两宋李成、范宽、李唐、刘松年马远等诸家为法对宋元各家融汇并用仇英以工笔人物、青绿山水见称。文征明、唐寅曾入沈周门。“吴门四家”的山水画代表着明代山水的主要方面人物画则清丽入时他们的画风共同体现了明代中叶社会文化的审美趣尚具有神采飘扬的风韵笔墨精妍意趣浓郁典雅而风流为绘画表现文人品格及情怀昭示了道路。总体上属于文人画派体系形成了一种共同的艺术类型。

3人面鱼纹彩陶盆

西安半坡遗址出土的人面鱼纹彩陶盆总体上人面鱼纹和大鱼纹或者网纹搭配有人把它看作是半坡人的鱼图腾崇拜的图像为了祈求生产和生殖的繁殖。

4.饕餮纹

青铜器上常见的花纹之一盛行于商代至西周早期。商周青铜器上文饰母题以兽面牛首为主体左右对称展开蘖龙或蘖凤图案。其形象狞厉可怖是用来"辩神奸"的符号到春秋时代就基本消失。

5三星堆青铜像

1986年四川广汉三星堆的发掘从实物上证明了商周时期的确存在着独立的青铜雕像。三星堆的青铜铜像约完成于三千年前有头像和全身铜像两种。它们的发现也进一步证明了商周独立的青铜雕塑和当时的祭祀、巫术活动有关。

6.卧游

指由南朝宗炳提出的山水画表现境界通过作品间接欣赏大自然的神情妙意。欣赏山水画代替游览

7.白描

是以墨笔勾勒绘画形象的基本手法在中国人物画发展中有重要地位。

8甲骨文

是目前发现最早的汉字形态因其书刻在龟甲兽骨上而得名。商代后期王室用于占卜记事而刻或写在龟甲和兽骨上的文字。

9.以形写神

是指顾恺之提出的形神关系“传神写照”强调"传神"要通过一定的形象表现出来达到"形神兼备"。

10.曹衣出水

中国画术语是对北齐画家曹仲达的绘画风格的称呼。曹仲达用笔其体稠叠而衣服紧窄所画衣服像刚从水里出来一样故称"曹衣出水"。

11.吴带当风

指唐代吴道子的人物衣纹程式。他的用笔其势圆转而衣服飘举飞扬富于运动感、节奏感。故称之吴带当风。和北齐画家曹仲达的画法相对。

12解衣盘蹲 中国画术语。解衣即袒胸露臂盘蹲即随便席地盘坐.形容行为随便不拘礼法。

13迁想妙得

指由顾恺之提出的作画构思活动迁想是妙得的前提妙得是迁想的结果它触及到艺术创作中主体意识与传神的艺术形象的辨证关系。

14铁线描

中国古代人物衣服褶纹画法之一。线条外形状如铁丝故名。从绘画作品看顾恺之、阎立本、李公麟等画家在作品中的勾线都誉为“铁线描”。

16.青绿山水

是指以工笔重彩形式来描绘山水景物的技法和风格。从隋代展子虔等人就已经采用这种形式而唐代李思训则被认为是这一风格的主要奠基人。青绿山水又有大青绿、小青绿之分。前者钩而不皴以赋色为主后者在水墨皴染基础上在赋色色调清丽明亮。

17.水墨山水

水墨山水是唐代大诗人王维奠定的基础不用色彩以墨的浓淡、干湿表现峰峦山石景色。

四问答题

1你怎样看待顾恺之

顾恺之(34 -407)字长康小字虎头东晋时人。他是典型的士大夫画家。并有三绝画绝、才绝和痴绝。他的艺术成就表现在艺术实践和理论建树两方面。在艺术实践上师承卫协继承发展了卫协静思巧密的艺术风格将中国绘画以线造型的方法提高到一个新的高度他在总结前人的理论和艺术创作实践经验上建构的“传神写照”理论体系有鲜明的时代特点合承上启下的理论价值。顾恺之与曹不兴、陆探微、张僧繇合称"六朝四大家"。

2、战国时期的帛画有何艺术特点

作为独立意义的中国绘画作品我们现在能够见到最早的实物湖南长沙陈家大山战国楚墓出土的《人物龙凤图》和长沙子弹库战国楚墓出土的《人物驭龙图》。这两件帛画距今约二千三百多年可谓中国卷轴画的宗祖了。《人物龙凤图》 主要用线条描绘造型简练明快人物的嘴唇上点有红色虽然线条显出早期绘画的稚拙但从中可以看到中国传统绘画的独特风格——以线造型在战国时代就已形成在用笔

和设色上已经积累了相当的经验。但这幅画对人物面部刻划还比较粗略并带有一些装饰意味显出早期绘画的稚气。《人物御龙图》与《人物龙凤图》大致同时。其主题思想较前者明确艺术表现技巧有较大的提高人物神情刻划生动线条匀细而挺劲流利飞舞较之前者丰富而有韵律感。设色也复杂起来了在单线勾勒后平涂与渲染并用其中一些地方还加用了金、白粉它也是迄今发现用这种画法作画的一件最早的作品。可以说我国工笔重彩画在两千多年前已形成雏形从中可以看到当时绘画所达到的相当高超的水平它为中国绘画艺术的发展奠定了基础。

3略谈秦始皇陵兵马俑的艺术风格。

在塑造方法上基本上是塑、模并用大的部件统一模制头部、手、臂等分别塑造后而安装成粗胎然后运用传统的塑、堆、捏、刻、画等技法进行精细的塑造。经过窑烧再施彩绘现已大都脱落而成。秦俑属于大型陶制品制作过程的工艺技术要求很高而其陶质坚硬、造型完整而不变形足可说明秦代制陶技术之高。 秦兵马俑的塑造以现实生活为基础具有高度的写实性其造型准确姿态自然技法精炼标志着我国古代雕塑艺术已臻于成熟。秦兵马俑的艺术成就不仅表现在生动的形象塑造上更重要的是这些丰富的艺术形象同意在浓重的精神气氛之中整体上形成威武雄壮、气势磅礴的艺术效果反映了封建社会上升时期、第一个统一中国的封建王朝生气勃勃的精神面貌和时代特征。 秦兵马俑艺术是古代能工巧匠们的高度智慧结晶我们欣赏这一艺术无不感到古代艺术家的伟大他们为中华民族灿烂的古代文化增添了光彩。秦兵马俑艺术在中国历史上以至世界史上都是罕见的。

4清末“海派”画家的艺术风格有何特点

清末民初继“扬州八怪”之后出现了中国近代绘画史上最后一个画派——海上画派。海派画家的风格特点是借鉴传统基于民族基点旁采民间艺术他们的绘画更具创造性。不论工笔、写意都有新的发展。海派画家大都能在反映时代心声的同时独出心裁抒写个性借助诗书画结合的方式进行创作。海派画家群是中国古典绘画向现代绘画过渡中的一个重要环节。

5宋代绘画繁荣兴盛体现在哪些方面

宋代是中国画艺术的鼎盛时期宋代绘画是唐朝以后中国绘画的又一座艺术高峰。宋代绘画的繁荣兴盛主要体现在两方面。一是以院体画为代表的现实主义艺术的繁荣二是以表现自然情感的文人画的兴起。 北宋初期统治者设置翰林图画院广招人才为宫廷绘画历史上最兴旺活跃阶段。文人学士把书画视为

高雅的精神活动和文化素养提出鲜明的审美标准绘画创作理论开始形成独特体系。整个社会绘画在内容、形式、技巧等诸多方面都体现群彩纷呈、多方发展的特点。

院体画派的绘画理论和技法几乎占据了整个北宋画坛对中国画影响深远。北宋画院代表人物张择端的《清明上河图》代表了宋代风俗画发展的最高水平。花鸟画在沿袭五代“黄徐异体”风格的基础上技法取得很大发展并有重大成就代表人物为赵昌的设色折技花卉易元吉的猿猴崔白的秋荷凫雁宋徽宗赵佶为代表的院体花鸟画等山水画也名家辈出如北宋李成的塞林平远范宽的崇山峻岭和雪景许道宁的林木野水郭熙描绘四时朝暮、风雨明晦的细微变化惠崇、赵令穰的抒情小景米芾、米友仁父子的云山墨戏南宋的李唐、刘松年、马远、夏圭等在人物画方面代表画家有武宗元等。 在绘画高度繁荣的基础上绘画理论著述也大量问世。画史、画论、绘画赏鉴及收藏著录等著作大量流传如《图画见闻志》、《宣和画谱》、《画史》、《林泉高致》等成为今日研究古代绘画的重要文献依据。

6试谈扬州画派的形成及其艺术特点。

扬州八怪是中国清代中期活动于扬州及其周围地区一批风格相近的画家总称或称扬州画派 “扬州八怪”之说由来已久。但8人的名字其说互有出入。主要人物有罗聘、李方膺、李鱓、金农、黄慎、郑燮、高翔、汪士慎、高凤翔、闵贞、华嵒。此外各书列名“八怪”的取画史上最有影响的8人为“扬州八怪”。各家记载不一被列八怪者不下15人。他们“惜时并举、另出偏师、怪以八名、画非一体”。这些人画风各异以“崭新”和“异趣”追求个性情怀的抒发是一些代表绘画新风尚的画家所以被称为“怪”。这个画派活动于18世纪他们的画风共同倾向是尽洗格守古法陋习接受与发展石涛等人

的革新精神顺应时代审美要求注意艺术自身发展重视师造化和个人的独特感受抒发个性自成家法。以书法入画法写意传情“刺时”、“言志。以巧藏拙蕴研于朴苍劲中求柔媚纵逸中见法度完善了诗书画印相结合的文人画风。善用简练的笔墨使情感得到充分的体现。他们有相近的人生观及艺术观。重视诗文书画的修养但又对现实不满。他们一反正统文人画派竞相尚山水的风气以花鸟创作为主。他们的创意不以清高避世为出发点着眼于对现实的执着关怀或者寄托高洁人品情操或怀着美好

愿望寄托“用世之态”。他们画风有“率真”一面又有“世俗”一面。在强调写意形式中增加了世俗成分变革了传统文人画的书卷气。 画派产生在扬州的社会原因一、商业繁荣市民阶层的扩大以及对文化艺术消费的需求。二、名族矛盾下降封建民主思想意识渐兴。三、商贾聚集思想活跃绘画成为商品行销兴旺画家有生存的条件。

四、清初石涛等人开创的革新画风及思想的影响。再就是远离京城皇家控制力淡化

外国部分

一、填空(每空2分共40分)

1古埃及最大的金字塔叫胡夫金字塔它建于古埃及第四王朝王国时期。

2中世纪欧洲教堂建筑的主要样式为罗马式和哥特式

。

3意大利文艺复兴盛期的三位美术大师是达。芬奇拉斐尔 米开朗基罗

。

3《纺织女》一画的作者是17世纪西班牙著名的画家委拉斯凯兹。

18世纪末19世纪初的伟大现实主义画家戈雅创造了《1808年5月3日夜枪杀起义者》表现了西班牙资产阶级革命者的不屈精神。

法国浪漫主义大师·德拉克洛瓦创作的《希阿岛的屠杀》标志着浪漫主义盛期的到来。

4印象主义兴起于19世纪下半期它的主要画家有马内、莫内、德加、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱、惠斯勒、卡萨特

此后又出现了新印象主义它的主要代表画家是 修拉、西涅克。

5雕塑》思想者》的作者是 ( 法国雕塑家奥古斯特·罗丹创作于18801900年

)。

6澳大利亚悉尼歌剧院是由建筑师(丹麦 伍重 )设计的

7《格尔尼卡》是现代著名画家 ( 西班牙杰出画家毕加索 )的作品。

8油画《蒙娜丽莎》的作者是 达·芬奇。

9古代埃及艺术主要是为 死去的法老和贵族服务的所以被史学家称为来世的艺术埃及的金字塔就是作为法老的陵墓而建造的。

10哥特式建筑式中世纪建筑艺术的颠峰其代表作在法国有 巴黎圣母院教堂夏特尔

教堂在意大利有著名的米兰大教堂、圣马可教堂两种风格

11欧洲最早的美术学院是意大利的 波伦亚学院它的创始人是 卡拉奇兄弟。

12、中世纪欧洲教堂建筑的主要样式为( 罗马 )式和( 哥特式 )。

13雕塑以其不同的表现形态可以分为圆雕和浮雕和透 雕。米开朗基罗的作品《大卫》是一件(圆) 雕作品。

14毕加索是 西班牙 籍的画家、雕塑家、版画艺术家是立体派画派的主要代表人物。

15欧洲历代油画名作中<<蒙娜丽莎>>的作者是 达·芬奇

<<拾穗>>的作者是 米勒

<<日出、印象>>的作者是 莫奈

<<向日葵>>的作者是 凡高

16希腊神庙建筑的两种基本柱式是 多利亚 式和 爱奥尼亚 式。

17古罗马拱顶建筑的杰出代表是万神庙

。

18世界最著名的两处史前时期的洞窟壁画是法国的拉斯科和西班牙的阿尔塔米拉。

19凯旋门是古罗马的重要建筑用来纪念战役的胜利。其有两种形式即一跨式和三跨式。

20

文艺复兴时期的意大利美术在技法上的两大成就是透视学 和 解剖学。

二、选择

(1巴黎圣母院是属于西方美术上( C)风格的建筑?

A 罗马式 B 巴洛克式 C 哥特式 D 拜占庭式

2“巡回展览画派”的代表人物有( B)

A 莫 奈 B 苏里柯夫 C 米 勒 D 罗赛蒂

3)画家鲁本斯是欧洲美术史上(B )美术风格的代表人物?

A 罗可可美术 B 巴洛克美术 C 新古典主义美术 D 浪漫主义美术

4泰姬陵是( D)国家的著名建筑。

A 泰国 B 日本 C 尼泊尔 D 印度

5、油画《教皇英诺森十世像》是19世纪(B )国画家委拉斯贵兹的作品

A 意大利 B 西班牙 C 法国 D 佛兰德斯

三问答题

1意大利文艺复兴与尼德兰文艺复兴美术的区别.

尼德兰文艺复兴比意大利文艺复兴要复杂得多时而以宗教的形式i时而以民族斗争的形势但不论何种形式最后都发展为斗争都离不开人民在人力和物力上的支持。尼德兰的文艺复兴与意大利文艺复兴总体上一致又各有着特点。在具体上表现为一、尼德兰的艺术存在着明显的细密画和镶嵌彩色玻璃的痕迹二、意大利十分流行壁画尼德兰流行的则是祭坛画三、尼德兰不像意大利受着古代希腊的影响有着较深的哥特式美术传统中世纪还没有完全退去四、意大利以古人的名义画现代的女性只是加一个“圣”或“神”的标签对农村还没有足够的认识尼德兰则不同时代、现实的遭遇给了它一个艰巨的任务这就是民族独立的任务

2,波普艺术产生的社会原因

20世纪50年代初萌发于英国50年代中期鼎盛于美国。波普为Popular的缩写,意即流行艺术、通俗艺术。波普艺术一词最早出现于19521955年间由伦敦当代艺术研究所一批青年艺术家举行的独立者社团讨论会上首创批评家L.阿洛维酌定。他们认为公众创造的都市文化是现代艺术创作的绝好材料面对消费社会商业文明的冲击艺术家不仅要正视它而且应该成为通俗文化的歌手。在实践中有力地推动这一思潮发展的艺术家是R.汉密尔顿。

美国波普艺术的出现略晚于英国在艺术追求上继承了达达主义精神作品中大量运用废弃物、商品招贴电影广告、各种报刊图片作拼帖组合故又有新达达主义的称号。

3学院艺术

学院艺术Academic art一种在欧洲艺术学院和大学的影响下所产生的绘画和雕塑的流派。 学院艺术专指那些在新古典主义和浪漫主义运动中受法兰西艺术院订立的标准所影响的画家和艺术品以及跟随着这两种运动并试图融合两者作为风格的艺术最具代表性的如威廉·阿道夫·布格罗、汤玛斯·库图尔Thomas Couture、汉斯·马卡特Hans Makart。他们通常也常被称为“学院派”academism、“华丽艺术”art pompier、“折衷主义”eclecticism有时也被人与历史主义Historicism与融合主义Syncretism相提并论。一般来说被学院所影响的艺术都称为“学院艺术”。在这个背景下学院艺术不断吸收新的风格所以一些曾被视为对抗学院艺术的艺术风格后来也被人称为学院艺术

4、法国印象派对油画艺术发展的主要贡献有哪些

、1突破了色彩运用上传统的“固有色”概念 2树立“条件色”概念并力图捕捉物体在特定时间内所自然呈现的那种瞬息即逝的色彩和气氛。 3使油画的色彩显得更加丰富灿烂。4在欧洲绘画史上是一次色彩上的重大革新。

5罗马式建筑的主要特点是什么？（1）普遍采用类似古罗马的拱顶和梁柱结合的体系。

（2）大量采用希腊罗马时代的“纪念碑式”雕刻装饰教堂。

（3）具有封建城堡的特点。

（4）建筑内部雕刻或绘画中的人物形象都被夸张和变形，表情恐怖、冷漠。构成中世纪艺术中特有的造型方式。

6古代罗马美术有哪些特点？（1）罗马人的艺术更倾向于实用主义。

（2）在表现内容上多为享乐性的世俗生活。

（3）在形式上追求宏伟壮丽

（4）在人物表现上强调个性

（5）其突出成就主要反映在建筑、壁画、肖像雕刻方面。

四解词

1、洞窟壁画：欧洲史前时期画于洞窟壁上的绘画作品，其中也包括泥塑和浮雕。表现内容皆以动物为主，手法生动而写实。代表者是法国的拉斯科和西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。

2、金字塔：埃及古王国法老的陵墓，因其方锥形与中国汉字“金”字相似，故称。其中间经历了一个从长方形石墓到梯形金字塔的演变过程。它具有庞大的体积和重量，给人以精神上的压力。

3、巴洛克艺术产生于16世纪末的意大利。包含有奇形怪状、矫揉造作之意。无论是建筑、雕刻、绘画都强调运动感、空间感、豪华感、激情感，有时还带点神秘感。雕刻和绘画多表现宗教题材。

4、立体主义：西方现代美术流派之一，1907年产生于法国。该派要求从画家的主观意念中，打破物象的自然形态，再进行重新的组合、装配。代表人物有毕加索、勃拉克等。

5、汉谟拉比法典浮雕：汉谟拉比建立巴比伦王国，并颁布法典。法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字。浮雕刻画了汉谟拉比王肃立在太阳神的宝座前，听他口授法典。神的威严和王的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的虔诚和严肃。

6、威尼斯画派：15-16世纪意大利文艺复兴时期的重要画派之一。该派受人文主义影响，题材愈益走向世俗化，其突出特征是对色彩的崇尚、对人体美的赞颂和对自然风景的生动描绘。代表画家有乔尔乔内、提香等。

7巴比松画派：19世纪中叶法国写实主义画派，因枫丹白露森林区的巴比松村而得名。该派画家厌恶都市生活、向往回归和赞颂大自然，采取“对景写生”的方式，再现自然景色，作品流露出率真、质朴之情。代表画家有卢梭、杜比尼等。

8、野兽主义：西方现代美术流派之一。1905年产生于法国。该派画家不满于如实地描绘对象的传统画法，更多地追求自我体验和表现上的单纯化、概括性，注重表达对象的内在精神。代表人物有马蒂斯、鲁奥等。

9岩画：指绘制或凿雕于山岩、洞穴内壁上的远古绘画品种。表现内容一般为各种简括的形象和符号，手法古拙，富于神秘气息，可称人类表现自我和创造力的最原始形式。西班牙的拉文特岩画是其著名代表。

10浮世绘：日本德川时代的一种木板风俗画。“浮世”即现世之意。题材多为民间风俗、人物、风景等，具有鲜明的日本民族风格。画面造型简练，色彩明艳，衬托简单的背景，富有装饰效果。代表画家有葛市北斋、铃木春信等。