建筑室内设计与陈设部分

1. 选择题

1室内设计的指导原则是B

A、功能至上 B、以人为本 C、功能优先 D、人本主义

2既形成空间的支配因素，也是构成形式逻辑的决定力量的是A

A、功能 B、精神 C、结构 D、物质基础

3下列不属于大跨度结构的是b

1. 倚石旋 B、穹隆结构 C、悬挑结构 D、石梁柱结构

4影响室内设计的人体尺寸有两类，即人体构造上的尺寸和 D

A、静态尺寸 B、习惯性尺寸 C、工作尺寸 D、功能上的尺寸

5构思阶段是方案设计的起点，为室内风格、特点、品质定位，其依据是 B

A、功能和现场尺寸 B、功能和业主要求 C、现场和造价 D、功能和造价

6常用的施工平、立面图的比例为C

A、1:30或1:50 B、1:5或1:10 C、1:50或1:100 D、1:100或1:200

7在室内设计中，旋转梯的宽度不小于C

A、700MM B、800MM C、900MM D、1000MM

8改进设计、弄清设计意图、发现问题、做好施工准备工作的主要环节是B

1. 核对现场尺寸 B、审核图纸 C、审核预算书 D、审核合同

9照明的布局方式有一般照明、重点照明和 C

A、直接照明 B、漫射照明 C、装饰照明 D、局部照明

10室内设计的基本出发点，是全面筹划人的生理、心理、情感和哪方面的愿望？ A

A、审美  B、行为  C、使用  D、生活方式

11色彩配色的基本要求是D

A、自然 B、愉悦 C、鲜艳 D、协调

12室内热环境四种参数为温度、湿度、气流和C

A、光线 B、声音 C、辐射 D、通风

13中国传统家具中，木结构最常用的接合方式是 B

A、框架结构 B、榫卯接合 C、板式结构 D、折叠结构

14身高用来确定门的最小高度，在选择尺寸上应以什么为准？A

A、最大尺寸 B、最小尺寸 C、静态尺寸 D、动态尺寸

15下列不属于详图常用比例的 D

A、1:1 B、1:2 C、1:5 D、1:10

16内设计需要满足的双重要求是使用和 A

A、审美 B、设计 C、生活 D、装饰

17室内设计的指导原则是C

A、人本主义 B、功能至上 C、以人为本 D、功能优先

18一套完整的施工方案包括：平面布置图、立面图、顶平面图、透视图、节点详图、施工放样图、材料样板以及一套完整的施工方案包括：b

平(面布置图、立面图、顶平面图、 透视图、节点详图、施工放样图、材料样板以及施工说明 )

A、剖面图 B、施工说明 C、效果图 D、造价预算

19室内设计中，内部空间的大小取决于其中的b

A、空间结构 B、活动性质 C、认识性质 D、建筑方式

20歌厅环境中，地面、墙面和吊顶应使用B

A、光洁材料 B、纺织品或多孔材料 C、自然和耐火材料 D、粗糙材料

21照明用光分为：直射光、反射光和B

A、投射光 B、漫射光 C、自然光 D、折射光

22天然大理石较少用于室外是因为其A

A、不耐风化 B、不耐脏污 C、不易粘结 D、造价昂贵

23装饰材料配置的核心问题是材料的选用必须符合A

A、设计主题 B、空间结构 C、业主要求 D、制作工艺

24在进行住宅室内设计以前，设计师应该根据客户要求，提出明确的工作计划和A

A、工作目标 B、工作程序 C、工作步骤 D、工作要点

25以下属于现代主义建筑语言的是 A

A、非对称 B、均衡 C、对称 D、夸张

26室内设计活动，表达思维借助的是 D

A、立体语言 B、造型语言 C、绘画语言 D、图形语言

27一般来讲，住宅中从门窗的缝隙流入或流出的热量约占室内总热量的C

A、30% B、40% C、50% D、60%

28能够两人并行的通行区域宽度一般为D

A、780~900mm B、900~1000mm C、1000~1100mm D、1220~1520mm

29改进设计、弄清设计意图、发现问题、做好施工准备工作的重要环节是 D

A、审核尺寸 B、审核图纸 C、审核合同 D、审核造价

30室内设计属于B

A、边缘学科 B、交叉学科 C、新兴学科 D、艺术学科

31室内设计的目的，就是要在人与环境之间建立起A

A、和谐的关系 B、平等的关系 C、平衡的关系 D、衔接的关系

32常用的施工平面图，立面图采用比例为C

A、1:1、1:5 B、1:30、1:60 C、1:50、1:100 D、1:100、1:200

33室内设计中，内部空间的大小取决于其中的B

A、空间结构 B、活动性质 C、认识性质 D、建筑性质

34室内空间的分割方式一般分为：结构组件分割、绿化分割、景观分割和 D

A、垂直分割 B、装饰分割 C、造型分割 D、隔断分割

35形式语言的三种主要类型是：肖似型符号、指示型符号和B

A、隐喻性符号 B、象征性符号 C、装饰性符号 D、结构性符号

36室内空间尺度大小确定的标准是依据人的A

A、行为方式 B、生理与心理 C、生活习俗 D、思维方式

37照明的基本方式分为：基础照明、重点照明和 C

A、反射照明 B、漫射照明 C、装饰照明 D、间接照明

38装饰材料配置的核心问题，是材料的选用必需符合A

A、设计主题 B、空间结构 C、业主要求 D、制作工艺

39住宅设计的雷同感，是因为设计师没有很好的考虑使用者的 B

A、审美要求 B、个性化需求 C、家庭需求 D、时尚化需求

40在进行住宅室内设计以前，设计师应该根据客户要求，提出明确的工作计划和A

A、工作目标 B、工作程序 C、工作步骤 D、工作要点

41允许形式上的矛盾和不协调，明显的历史主义倾向，使用大众化的商业俚语，是C

A、现代建筑的特点 B、古典建筑的特点 C、后现代建筑的特点 D、当代建筑的特点

42设计师在设计方案阶段解决构思和表现的问题，借助的方式是 A

A、图形思维 B、抽象思维 C、逻辑思维 D、创造思维

43隔音功能的强弱我们称为A

A、透射损失 B、音量损失 C、音强损失 D、穿透损失

44室内设计主要包含室内空间设计、室内家具陈设设计、室内物理环境设计和 C

A、室内照明设计 B、建筑装饰、装修设计 C、室内建筑、装饰构件设计 D、室内装修设计

45构成建筑最基本的单位是 A

A、房间 B、结构 C、造型 D、体量

46西方古典建筑中经常采用的一种手段是以什么为依据来确定建筑比例关系？B

A、尺度 B、几何关系的制约性 C、体量 D、点、线、面

47在中国传统建筑中，最高级别的天花是指 A

A、藻井 B、井口天花 C、海漫天花 D、纸顶

48对于业主来说，最直观、最有效地理解方案的形式是B

A、徒手草图 B、效果图或模型 C、平面图 D、施工图

49按照不同灯具造型产生的不同光照效果，可以将光线分为直射光、反射光和C

A、折射光 B、眩光 C、漫射光 D、投射光

50建筑一般都有过渡性空间，如门廊、前厅、走廊等，我们将其称为A

A、玄关 B、灰空间 C、临界空间 D、过厅

51下列哪一种用于分隔空间的古典型家具，是中国家具中的独特品种？B

A、屏风 B、博古架 C、槅扇 D、照壁

52陈设设计的基本原则是 A

A、服从整体、统中求变 B、色先于形 C、构图均衡、尺度适当 D、强调与削弱

53下列玻璃中，多用于建筑门窗、隔墙、护栏、汽车挡风玻璃的是C

A、绝热玻璃 B、夹丝玻璃 C、钢化玻璃 D、夹层玻璃

二填空题

1室内设计根据设计的进程通常可以分为四个阶段即设计准备阶段、方案设计阶

段、施工图设计阶段和设计实施阶段

2人体基础数据主要有下列三个方面即有关人体构造、人体尺度和人体的动作域

3高技派或称重技派突出当代工业技术成就并在建筑形体和室内环境设计中加以

炫耀崇尚机械美。

4对室内装饰和家具经常采用几何形体以及红、黄、青三原色间或以黑、灰、白等

色彩相配置。此装饰特点是风格派

5室内界面即围合成室内空间的底面楼、地面、侧面墙面、隔断和顶面平

顶、天棚

6通过照明充分发挥其艺术作用并表现在创造气氛 和加强空间感和立体感

7明代家具在我国历史上占有最重要的地位以形式简捷、构造合理著称于世。清代

家具趋于华丽重雕饰并采用更多的嵌、绘等装饰手法。

8光亮派也称银色派在室内环境的照明方面常使用投射、折射等各类新型光源和

灯具在金属和镜面材料的烘托下形成光彩照人、绚丽夺目的室内环境。

9新洛可可仰承了洛可可繁复的装饰特点但装饰造型的“载体”和加工技术却运用

现代新型装饰材料和现代工艺手段从而具有华丽而略显浪漫、传统中仍不失有时代气息的

装饰氛围。

三名词解释

1室内色彩设计

色彩的设计在室内设计中起着改变或者创造某种格调的作用会给人带来某种视觉上的差异和艺术上的享受。 人进入某个空间最初几秒种内得到的印象75%是对色彩的感觉然后才会去理解形体。所以色彩对人们产生的第一印象是室内装修设计不能忽视的重要因素。

2室内界面处理

是指对室内空间的各个围合面——地面、墙面、隔断、平顶等各界面——的使用功能和特点的分析界面的形状、图形线脚、肌理构成的设计以及界面和结构的连接构造界面和风、水、电等管线设施的协调配合等方面的设计。

3静态空间

形式比较稳定常采用对称式和垂直水平界面处理空间比较封闭构成比较单一视觉常被引导在一个方位或落在一个点上空间常表现得非常清晰明确一目了然。

4动态空间

具有空间的开敞性和视觉的导向性的特点界面组织具有连续性和节奏性空间构成形式富有变化性和多样性常使视线从一点转向另一点。

5自然风格

自然风格倡导“回归自然”美学上推崇“自然美”认为只有崇尚自然、结合自然才能在当今高科技、高节奏的社会生活中使人们能取得生理和心理的平衡因此室内多用木料、织物、石材等天然材料显示材料的纹理清新淡雅。此外由于其宗旨和手法的类同也可把田园风格归入自然风格一类。

6高技派

高技派亦称“重技派”。突出当代工业技术成就并在建筑形体和室内环境设计中加以炫耀崇尚“机械美”在室

内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道强调工艺技术与时代感。

7、视觉中心

在一定范围内引起人们注意的目的物称为视觉中心。空间的导向性有时也只能在限定的条件内设置因此在整个序列设计过程中有时还必须依靠在关键部位设置引起人们强烈注意的物体以吸引人们的视线勾起人们向往的欲望控制空间距离。因此在进行室内装修和陈设布置时除了美化室内环境外还必须充分考虑作为视觉中心职能的需要加以全面安排。

四、问答题

1、室内设计的特点是什么

(1)对人们身心的影响更为直接和密切

(2)对室内环境的构成因素考虑更为周密

(3)较为集中、细致、深刻地反映了设计美学中的空间形体美、功能技术美、装饰工艺美

(4)室内功能的变化、材料与设备的老化与更新更为突出

2、常见的几种室内空间形态

1下沉式空间2地台式空间3凹室与外凸空间4回廊与挑台5交错、穿插空间6母子空间7共享空间8虚拟和虚幻空间

3、明代家具的基本特点

1重视使用功能基本上符合人体科学原理如座椅的靠背曲线和扶手形式。

2家具的构架科学形式简洁构造合理不论从整体或者各件分析既不显笨重又不过纤弱。

3在符合使用功能、结构合理的前提下根据家具的特点进行加工造型优美比例和谐重视天然材质纹理、色泽的表现选择对结构起加固作用的部位进行装饰没有多余不必要的附加装饰。

4、光亮派的装饰特点是什么

光亮派又称银色派室内设计中夸耀新型材料及现代加工工艺的精密细致及光亮效果往往在室内大量采用镜面及平面玻璃、不锈钢、磨光花岗石的大理石等作为装饰面材在室内环境的照明方面常用投射、折射等各种新型光影和灯具在金属和镜面材料的烘托下形成光彩照人、绚丽夺人的室内环境

5、

新洛可可派的装饰特点是什么

洛可可原为18世纪盛行于欧洲宫廷的一种建筑装饰风格以精细轻巧和繁复的雕饰为特征新洛可可仰承了洛可可繁复的装饰特点但装饰造型的“载体”和加工技术却运用现代新型装饰材料和现代工艺手段从而具有华丽而略显浪漫、传统中仍不失有时代气息的装饰氛围

6室内设计主要有哪几项依据

一、人体尺度以及人们在室内停留、活动、交往、通行时的空间范围

二、家具、灯具、设备、陈设等的尺寸以及使用、安置它们时所需的空间范围

三、室内空间的结构、构件尺寸设施管线等的尺寸和制约条件

四、符合设计环境要求、可供选用的装饰材料和可行的施工工艺

五、业已确定的投资限额和建设标准以及设计任务要求的工程施工期限

7室内陈设的选择和布置应考虑哪几点

室内陈设品的选择和布置主要是处理好陈设和家具之间的关系陈设和陈设之间的关系以及家具、陈设和空间界面之间的关系。由于家具在室内常占有重要位置和相当大的体量因此一般说来陈设围绕家具布置已成为一条普遍规律。 室内陈设的选择和布置应考虑以下几点1 .室内的陈设应与室内使用功能相一致 2 .室内陈设品的大小、形式应与室内空间家具尺度取得良好的比例关系 3 .陈设品的色彩、材质也应与家具、装修统一考虑形成一个协调的整体 4 .陈设品的布置应与家具布置方式紧密配合形成统一的风格 良好的视觉效果稳定的平衡关系空间的对称或非对称静态或动态对称干衡或不对称平衡风格和气氛的严肃、活泼、活跃、雅静等除了其他因素外布置方式起到关键性的作用。

8室内设计师应具有的知识和素养。

答1、建筑单位设计和环境总体设计的基本知识特别是对建筑单位功能分析、平面布局、空间组织、形体设计的必要知识具有对总体环境艺术和建筑艺术的理解和素养。

2、具有建筑材料、装饰材料、建筑结构与构造、施工技术等建筑材料和建筑技术方面的必要知识。 3、具有对声、光、热等建筑物理风、光、电等建筑设备的必备知识。4、对一些学科如人体工程学、环境心理学等以及现代计算机技术具有必要的知识。

5、具有较好的艺术素养和设计表达能力对历史传统、人文民俗、乡土风情等有一定的了解。 6、熟悉有关建筑和室内设计的规章和法规。

9试述室内设计风格的成因和影响。

答室内设计风格的形成是不同的时代思潮和地区特点通过创作构思和表现逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形式通常是和当地的人文因素和自然条件密切相关又需有创作中的构思和造型的特点。形成风格的外在和内在因素。风格虽然表现于形式但风格具有艺术、文化、社会发展等深刻的内涵从这一深层含义来说风格又不停留或等同于形式。

10

论述现代风格的起源、主张、代表人物和主要作品。

早期的现代室内设计中简约主义设计理论来源于西方现代主义建筑大师密斯凡得罗高度强调和提倡少既是多的设计原则讲究功能主义无装饰简单而不单调。它注重功能的同时也注重与自然的结合和人情味注重室内细部的细腻表现也可以说是简约主义的中心思想。它的特色是将设计的元素、色彩、照明、材料简化到最少的程度空间的架构由精确的比例及精到的细节来体现。随着科技的发达和人们对生活品质的追求简约风格成为一种时尚一种设计中的主流。他的代表作品有1927 白森毫夫公寓大楼1928 德国克雷费尔德朗格住宅等

11论述我国当前的室内设计和建筑装饰中存有的一些薄弱环节。



1、环境整体和建筑功能意识薄弱对所设计室内空间内外环境的特点对所在建筑的使用功能、类型性格考虑不够容易把室内设计孤立地、封闭地对待。

2、对大量性、生产性建筑的室内设计有所忽视当前设计者和施工人员对旅游宾馆、大型商场、高级餐厅等的室内设计比较重视相对地对涉及大多数人使用的大量性建筑如学校、幼儿园、诊所、社区生活服务设施等的室内设计重视研究不够对职工集体宿舍、大量性住宅以及各类生产性建筑的室内设计也有所忽视。 3、对技术、经济、管理、法规等问题注意不够现代室内设计与结构、构造、设备材料、施工工艺

等技术因素结合非常紧密科技的含量日益增高设计者除了应有必要的建筑艺术修养外还必须认真学习和了解现代建筑装修的技术与工艺等有关内容同时应加强室内设计与建筑装饰中有关法规的完善与执行如工程项目管理法、合同法、招投标法以及消防、卫生防疫、环保、工程监理、设计定额指标等各项有关法规和规定的实施。

4、应增强室内设计的创新精神室内设计固然可以借鉴国内外传统和当今已有设计成果但不应是简单的“抄袭”或不顾环境和建筑类型性格的“套用”现代室内设计理应倡导结合时代精神的创新。

12室内空间环境按建筑类型及其功能的设计分类其意义主要在于

答1、居住建筑室内设计2、公共建筑室内设计3、工业建筑室内设计4、农业建筑室内设计。

其意义主要在于使设计者在接受室内设计任务时首先应该明确所设计的室内空间的使用性质也即是所谓设计的“功能定位”这是由于室内设计造型风格的确定、色彩和照明的考虑以及装饰材质的选用无不与所设计的室内空间的使用性质和设计对象的物质功能和精神功能紧密联系在一起。例如住宅建筑的室内即使经济上有可能也不适宜在造型、用色、用材方面使“居住装饰宾馆化”因为住宅的居室和宾馆大堂、游乐场所之间的基本功能和要求的

室内绿化部分：

一

名词解释 1.室内绿化:在人为控制的室内空间环境中，科学地、艺术地将自然界的植物、山水等有关素材引入室内，创造出充满自然风情和美感，满足人们生理和心理需要的空间环境。 2.套盆:是指容器外附加的器皿，用以遮蔽原来观叶植物容器的不雅之部分，达到更佳的观赏效果，使观叶植物更加生色，情趣盎然，相得益彰。

3.根护：是指种植容器内基质上层的护根材料。

4.品石:将造型、色泽、纹理均佳的石作为陈设品置于室内供观赏。

5.屋顶绿化: 屋顶绿化可以广泛地理解为在各类古今建筑物、构筑物、城围、桥梁（立交桥）等的屋顶、露台、天台、阳台或大型人工假山山体上进行造园，种植树木花卉的统称。

二、填空题

1.常见山石的品种：（太湖石 锦川石 黄石 蜡石 英石 花岗石 青石 人工合成的山石）。

2.室内水景类型有：（静态水景 流动水景 喷涌水景 跌落水景）

3.室内景园的类型：(借景式景园 内外穿插式景园 室内景园 )

三、简答题：

1. 室内绿化的作用？ 答：1.生态功能：①植物对室内空气的净化作用 ②植物是大自然地增湿器 ③观赏植物有益于人们的心理、生理健康 2.观赏功能：具有生命力的室内观赏植物，其呼吸、生长、成熟和衰老等，与大自然的万物运行息息相关，使人们感到大自然的气息、生命的韵律。3.文化蕴涵：室内观赏植物具有文化的蕴涵，寄托着人们的情感和意志。

2.室内绿化装饰的选配原则？ 答：( 1.根据美学的原则选配： ①风格和谐 ②色彩调 ③比例适度 ④均衡布局 ⑤主题突出 2.根据室内环境条件选配： ①温度 ②光照 ③空气湿度 3.根据不同功能空间选配：运用自然要素组织空间，提高其功能价值和环境品质。) 1.根据美学的原则选配： ①风格和谐，室内绿化装饰要与环境相协调、和谐 ②色彩调和，首先考虑室内环境色彩，其次要考虑室内空间答大小和采光亮度。③比例适度，室内绿化装饰要根据室内空间高度，宽度及室内陈设物的多少、体量来决定所选择植物的数量及大小。 ④均衡布局，均衡是美学中的一个很重要的概念。 ⑤主题突出，室内绿化装饰，还应做到主次分明，中心突出。 2.根据室内环境条件选配： ①温度，选择温度合适的植物种类与品种，是室内绿化的关键 ②光照，最好以能耐较长时间荫蔽的阴生观叶植物半荫生植物为主 ③空气湿度，这个因素对亚热带和热带观叶植物影响较大。3.根据不同功能空间选配：运用自然要素组织空间，提高其功能价值和环境品质。

3.利用植物组织空间的形式？ 答：( 1.内外空间的过渡与延伸 2.空间的提示与导向 3.空间的限定与分隔 4.空间尺度的调整 5.柔化空间 6.空间的充实与装点 7.营造空间情调 ) 1.内外空间的过渡与延伸：将植物引进室内，使人从室外进入建筑内部有一种过渡和连续感，使室内有限的空间得以延伸与扩大 2.空间的提示与导向：通过植物景观的设计和组织路线、疏导人流，从而起到提示和导向作用 3.空间的限定与分隔：利用室内绿化可形成或调整，能使各部分既能保持各自的功能，又不失整体性 4.空间尺度的调整：利用室内植物重塑尺度宜人的空间，这是内廷设计中常用的手法 5.柔化空间：利用植物特有的曲线形态，可以改变对空间的印象并产生柔和情调，使人感到宜人和亲切 6.空间的充实与装点：用绿色植物来填充墙的角落，悬梯上空和底下。会使空间景象一新 7.营造空间情调：植物可喻志寄情。

4.室内绿化装饰的类型？ 答：1.室内观赏植物类型；观叶植物、观花植物、观果植物 2.室内山石景：叠石、置石、石壁 3室内水景：静态水景、流动水景、喷涌水景、跌落水景 4盆景：山水盆景、树桩盆景 5插花:瓶式插花、 水盆式插花、花篮式插花。

5.常见室内绿化植物可分为哪几类，每类各举十例植物？ 答：观叶植物：苏铁鹅、一品红、变叶木、米兰、吊兰、万年青、龙血树、富贵竹、文殊兰、彩叶草等；观花植物：一品红、凤梨、蝴蝶兰、长寿花、海棠花、红掌、白掌、桂花、山茶、杜鹃花等；观果植物：石榴、苹果、山楂、木瓜、银杏、佛手、紫金牛、柿树、柿树、椰子等