室内专业《家具设计》考试要点详解

一 填空与选择 1. ★家具是科学与艺术的结合、（物质与精神）的结合。

2. ★（功能）是家具的首要因素。

3. 电视柜·电脑桌·工作椅的出现是现代生活的标志，其实质是现代生活和古代生活在（功能）上的差异。

4. 不同的材料性能要求与人体相适应的结构，结构直接影响着（家具的强度）与（外观形象）。

5. ★材料服从功能，（结构既服从材料、工艺，也服从功能）

6. ★（美学法则的成功应用）可以为家具的内在品质赋予完美的形象和深刻的寓意。

7. （凭依类家具）指使用时与人体直接接触的家具，如桌子，讲台。

8. ★优秀的家具设计应当是功能、材料、结构、造型、工艺、（文化内涵）、鲜明个性与经济的完美结合。

9. ★家具的系统性体现在两个方面，一是（配套性），二是（标准化的灵活应变体系）

10. ★家具设计遵循七项原则：实用性，舒适性，艺术性，工艺性，经济性，系统性。

11. （宋辽金元）时期家具是中国高型家具大发展时期，垂足而坐的生活方式已成为社会的普遍方式。

12. （1103）年（《营造法式》）刊印颁发。

13. （《燕几图》）介绍了桌的组合形式，以三种规格七张长方形桌为单位，可组合25件76种布局的组合桌，

14. （明代家具）种类繁多，千变万化，归结起来，它始终维持着一贯的格调，那就是（美观简洁）的造型，（适用合度）的功能。

15. （路易十四风格）亦成为法国巴洛克风格。其中主要特色建立在豪华艳丽堂皇的浪漫基础上面，正好符合统治者把艺术作为显示高贵与威严的手段这一要求。

16. （室内家具统一性）是路易十四风格的突出特点。

17. （海普怀特）是英国新古典时期的一位杰出的家具设计师，其主要精神体现在他撰著的,.《木工合镶嵌工指南》一书里。

18. 现代家具依靠严格的（几何手法）和（冷静的构成结构态度），充分地展露出现代美学的简洁性和完整性。

19. 阿尔托设计的家具，总是成为他的建筑设计不可缺少的统一的组成布分，表现了他对材料的态度及他对建筑的（人文主义态度）。

20. 艾罗·萨里宁的设计哲学是：（家具是组成空间的一个实体）。

21. ★人体工学也称人类工效学或人体工程学，以人的整个生理与心理为目标，进行（动态研究）的广义上得人体工学应当成为家具功能设计的指针。

22. 人与家具决定了我们在室内的活动情况，其要素是：安全性，空间大小，（家具尺度），家具的功能性，舒适性以及外在的感觉特性。

23. 根据使用功能，家具可以分成（坐卧），（凭倚）及（收纳）三大类。

24. ★家具既影响到整体环境的效果，同时也有其自身的感觉特性，因此家具还需要进行（感性设计）。

25. 在人体的各个姿态中，均有相应的坐卧型式与尺寸与之相配，各类家具的基本形式与（尺度）也就随之而产生。

26. 工作类家具是适应人类日常工作的家具，其中心任务是应能提高工作效率，同时还要考虑减少疲劳并具有经济性。

27. 坐卧类家具的基本功能参数有：坐高，坐深，坐宽，坐面倾斜度，椅背长度，靠背倾斜度，扶手高度等。

28. 床的宽度尺寸，多以（仰卧姿势）为基准，通常为仰卧时人肩宽的（2.5——3）倍。

29. 凭倚类家具的主要功能是（辅助人体活动与适当存放物品）。其功能大体上可按坐式与立式两种情况来加以考虑。

30. 设计桌高的合理方法是（先有坐高），然后加上桌面一椅面的高差尺寸既可以确定桌高。

31. 床头柜——为放在床头以供安放照明器具或常用小物品所用，柜面无需太大，只需要放置照明器具，杂志等即可，一般面积为（30cm）。高度通常与床平起。

32. 收纳类家具在设计各种不同存放用途的家具时，首先必须仔细了解和掌握各类物品的常用个各类物品的常用规格尺寸，一边根据这些素材进行分析，合理确定适用的尺寸范围，以提高收藏物品的（空间利用率）。

33根据使用功能，家具可以分成（坐卧），（凭倚）及（收纳）三大类

室内家具设计与陈设设计练习题二

一、选择题：（每题3分，共24分）

1．我国传统家具发展的高峰时期是（      ）

A．三国时期          B．隋唐时期 C．宋元时期          D．明清时期

2．按基本功能分类，支撑类家具包括（      ）

 A．床、椅、沙发        B．桌子、讲台  C．衣柜、书柜          D．衣帽架、屏风

3．按基本功能分类，贮存类家具包括（      ）

 A．床、椅、沙发        B．桌子、讲台 C．衣柜、书柜          D．衣帽架、屏风

4．按基本功能分类，凭倚类家具包括（      ）

 A．床、椅、沙发        B．桌子、讲台 C．衣柜、书柜          D．衣帽架、屏风

5．关于室内陈设品类型说法有误的一项是（      ）

A．绘画类陈设品能增添空间的文化氛围，体现使用者的思想品味         B．陶瓷器是古代人比较喜欢的室内陈设品，现在室内陈设品一般很少采用 C．绘画作品包括国画、油画、水彩画、装饰画等画中           D．以金属制造的饰物都可算金属工艺

6．关于室内陈设品选择说法有误的一项是（      ）

 A．陈设品形状的选择需与所处环境协调一致

B．独特、高雅、豪华的陈设品的选择就是高品质室内设计的全部

C．选择陈设品色彩时，色彩过分突出，会产生零乱、生硬的感觉         D．风格是选择室内陈设品的首要依据

7．关于室内陈设品布置说法有误的一项是（      ）

 A．室内装修工程中，施工是最首要的阶段         B．陈设品布置的动态要求关键在因地制宜

C．室内陈设布置的原则包括构图、构景、功能、动态四方面要求           D．动态要求是要求室内陈设品和室内空间的其他要素组合成完美的整体

 8．关于室内绿化说法有误的一项是（      ）

A．室内绿化可以调节室内温度和湿度，净化室内空气       B．室内绿化就是多采用绿色颜料作为装饰色彩 C．室内绿化可以松弛人们的精神           D．室内植物选择是要避免高耗氧的植物

二、判断题：（每题2分，共10分）

1．家具按其基本功能分类，床、椅、沙发等家具统称为支撑类家具。

 2．唐式家具是在我国传统家具发展的高峰。

3．家具相对与室内空间来讲，具有较大的可变性，相对与陈设品来讲具有一定的固定性。

4．在室内环境设计中，家具的形式的重要性丝毫不亚于家具功能的重要性。

 5．室内绿化能够松弛人们的精神。

三、简答题：（共58分）

1.中国传统家具“明式花梨木家具”有哪些基本特征？（ 15分）

2.西方巴洛克家具和洛可可家具各自都有什么特征？（ 15分）

3.家具对室内环境设计的有哪些作用？（ 15分）

4.如何选择室内绿化？（ 13分）

（宋辽金元）时期家具是中国高型家具大发展时期，垂足而坐的生活方式已成为社会的普遍方式。

     家具设计遵循七项原则：实用性，舒适性，艺术性，工艺性，经济性，系统性。

 人体工学也称人类工效学或人体工程学，以人的整个生理与心理为目标，进行（动态研究）的广义上得人体工学应当成为家具功能设计的指针。

根据使用功能，家具可以分成（坐卧），（凭倚）及（收纳）三大类

参考答案：

一、选择题：1———5：D D C B B      6———8: B A B 二、判断题：1———5：错   错   错   错   对

三、简答题：1、答：（1）明式家具的桌与几在桌面与腿之间有“有束腰”与“无束腰”之分，视不同造型要求而定。

（2）在桌、椅的腿之间有“罗锅”或“牙条”以加固腿之间的横向联系。

（3）具有正反曲线的靠背板是明式圈椅、官帽椅、灯挂椅的共同特征，这曲线与人体坐姿背部曲线相符。

（4）家具的腿多为直统式，方截面腿以内翻“马蹄”居多，且二侧面呈弧线加凹凸线脚收边。

         2、答：巴洛克家具最大的特色是将富于表现力的装饰细部相对集中，简化不必要的部分而强调整体结构，在家具的总体造型与装饰风格上与巴洛克建筑，室内的陈设、墙壁、门窗严格统一，创造了一种建筑与家具和谐一致的总体效果。

洛可可风格最显著的特征就是以均衡代替对称，追求纤巧与华丽、优美与舒适，并以贝壳、花卉、动物形象为主要装饰语言，在家具造型上，优美的自由曲线和精细的浮雕和圆雕共同构成一种温婉、秀丽的女性化装饰风格，与巴洛克的方正宏伟形成一种风格上的反差和对比。

        3、答：家具相对于室内空间来讲，具有较大的可变性。设计师往往利用家具作为灵活的空间构件来调节内部空间关系，变换空间使用功能，或者提高室内空间的利用效率。另一方面，家具相对室内纺织品和装饰物来讲，又具有一定的固定性。家具布置一旦定位、定形，人们的行动路线、房间的使用功能、装饰品的观赏点和布置手段都会相对固定了，甚至房间的空间艺术趣味也因之而被确认。家具这种既可动，又不可轻易动的空间特性规定家具作为室内空间构成构件的重要地位。另外，在很多情况下，家具本身就是装点室内空间，满足视觉愉悦的作用，利用家具来改变内部空间艺术质量是十分奏效的室内环境设计手段。         4答：在运用室内绿化的时候，首先应当考虑室内空间主题、气氛等要求，通过室内绿化的布置，充分发挥其强烈的艺术感染力，加强和深化室内空间所要表达的主题思想。在充分考虑，使用室内空间主题、气氛的前提下，就应反复推敲色彩、形状、质感和大小等方面的内容。根据室内绿化的特点，采用相应的布置方法，以达到相应的空间气氛要求，满足人们的心理与生理要求，发挥室内绿化的最佳作用。

三、简答题：

1.中国传统家具“明式花梨木家具”有哪些基本特征？

答：（1）明式家具的桌与几在桌面与腿之间有“有束腰”与“无束腰”之分，视不同造型要求而定。

（2）在桌、椅的腿之间有“罗锅”或“牙条”以加固腿之间的横向联系。

（3）具有正反曲线的靠背板是明式圈椅、官帽椅、灯挂椅的共同特征，这曲线与人体坐姿背部曲线相符。

（4）家具的腿多为直统式，方截面腿以内翻“马蹄”居多，且二侧面呈弧线加凹凸线脚收边。

2.西方巴洛克家具和洛可可家具各自都有什么特征？

答：巴洛克家具最大的特色是将富于表现力的装饰细部相对集中，简化不必要的部分而强调整体结构，

在家具的总体造型与装饰风格上与巴洛克建筑，室内的陈设、墙壁、门窗严格统一，创造了一种建筑与

家具和谐一致的总体效果。 洛可可风格最显著的特征就是以均衡代替对称，追求纤巧与华丽、优美与

舒适，并以贝壳、花卉、动物形象为主要装饰语言，在家具造型上，优美的自由曲线和精细的浮雕和

圆雕共同构成一种温婉、秀丽的女性化装饰风格，与巴洛克的方正宏伟形成一种风格上的反差和对比。

3.家具对室内环境设计的有哪些作用？

答：家具相对于室内空间来讲，具有较大的可变性。设计师往往利用家具作为灵活的空间

构件来调节内部空间关系，变换空间使用功能，或者提高室内空间的利用效率。另一方面，

家具相对室内纺织品和装饰物来讲，又具有一定的固定性。家具布置一旦定位、定形，

人们的行动路线、房间的使用功能、装饰品的观赏点和布置手段都会相对固定了，甚至

房间的空间艺术趣味也因之而被确认。家具这种既可动，又不可轻易动的空间特性规定

家具作为室内空间构成构件的重要地位。另外，在很多情况下，家具本身就是装点室内

空间，满足视觉愉悦的作用，利用家具来改变内部空间艺术质量是十分奏效的室内环境

设计手段。

4.如何选择室内绿化？

答：在运用室内绿化的时候，首先应当考虑室内空间主题、气氛等要求，

通过室内绿化的布置，充分发挥其强烈的艺术感染力，加强和深化室内空间所

要表达的主题思想。在充分考虑，使用室内空间主题、气氛的前提下，就应反

复推敲色彩、形状、质感和大小等方面的内容。根据室内绿化的特点，采用相

应的布置方法，以达到相应的空间气氛要求，满足人们的心理与生理要求，

发挥室内绿化的最佳作用。

5室内陈设的选择和布置原则:

①．室内的陈设应与室内使用功能相一致。

一幅画、一件雕塑、一幅对联，它们的线条、色彩，不仅为了表现本身的题材，

也应和空间场所相协调，只有这样才能反映不同的空间特色，形成独特的环境气氛，

赋予探刻的文化内涵，而不流于华而不实，千篇一律的境地。如清华大学图书馆运用

与建筑外形相同的手法处理的名人格言墙面装饰，增强了图书阅览空间的文化学术氛围，

井显示了室内外的统一。重庆某学校教学楼门厅的木刻壁画——青春的旋律，

反映了青年 奋发向上朝气蓬勃的精神面貌。

②室内陈设品的大小、形式应与室内空间家具尺度取得良好的比例关系。

室内陈设品过大，常使空间显得小而拥挤，过小又可能产生室内空间过于空旷，

局部的陈设也是如此，例如沙发上的靠垫做得过大，使沙发显得很小，

而过小则又如玩具一样很不相称。陈设品的形状、形式、线条更应与家具

和室内装修取得密切的配合，运用多样统一的美学原则达到和谐的效果。

③陈设品的色彩、材质也应与家具、装修统一考虑，形成一个协调的整体。

在色彩上可以采取对比的方式以突出重点，或采取调和的方式，使家具和陈设之间、

陈设和陈设之间，取得相互呼应、彼此联系的协调效果。 色彩又能起到改变

室内气氛、情调的作用。例如，以无彩系处理的室内色调，偏于冷淡，常利用

一簇鲜艳的花卉，或一对暖色的灯具，使整个室内气氛活跃起来。

④陈设品的布置应与家具布置方式紧密配合，形成统一的风格。

良好的视觉效果，稳定的平衡关系，空间的对称或非对称，静态或动态，

对称平衡或不对称平衡，风格和气氛的严肃、活泼、活跃、雅静等，

除了其他因素外，布置方式起到关键性的作用。

六家具在室内空间环境中的作用:

1、家具的使用功能与识别空间性质 空间的性质决定家具的使用功能，

应根据室内空间的特点、用途来选择款式适宜、体量适当、数量适中的家具。

在满足使用要求的前提下，家具要少而精，给室内留有一定的活动空间。

通过家具的合理布置可以很好地组织空间，使人们的审美情趣更为高尚健康。

2、利用空间、组织空间

①分隔空间②组织空间③填补空间

3、定位情调，营造氛围

家具除了要满足人的使用要求外，还要满足人的审美要求，

也就是说它既要让人们使用起来舒适、方便，又要使人赏心悦目。

通过布置不同的家具，可陶冶审美情趣，反映文化传统，形成特定的气氛。

曲木家具：这是用实木弯曲或多层单板胶合弯曲而制成的家具。优点是造型别致、轻巧、美观，可按人体工学的要求压制出理想的曲线型。

自由式家具包括有脚轮与无脚轮的可以任意交换位置放置的家具。 63. 嵌固式家具：固定或嵌入建筑物与交通工具内的家具，一旦固定，一般就不再变换位置。 64. 固定装配家具：零部件之间采用榫或其他固定形式结合，一次性装配而成。 65. ★拆装式家具：零部件之间采用连接件接合并可多次拆卸与安装，可缩小家具的运输体积，便于搬运，减少库存空间。

板式家具是指以人造板为基材，以板件为主体，采用专用五金连接件或圆榫连接装配而成的家具

尺度是之家具在造型设计时，根据人体尺寸等已知标准或工人的常量所形成的物体大小。通常指根据标准度量衡测出来物体的物理尺寸。

清代家具式样特点表现： 一是构件断面大，整体造型稳重，有富丽堂皇、气势雄伟之感，与当时的民族特点、政治色彩、生活习俗、室内装饰和时代精神相为呼应。 二是雕工繁复细腻，装饰手法多样。 三是成套组合，与建筑室内装饰融为一体

７室内陈设的作用 1．加强空间涵义。 2．创造及烘托环境气氛。 3．强化室内环境风格。 4．柔化空间，调节环境色彩。 5．反映民族特色及个人爱好。 6．陶冶情操

八常用的室内陈设种类

1．字画 我国传统的字画陈设表现形式，有楹联、条幅、中堂、扁额以及具有分隔作用的屏风、纳凉用的扇面、祭祀用的祖宗画像等2．摄影作品 3．雕塑 瓷塑、钢塑、泥塑、竹雕、石雕、晶雕、木雕、玉雕、根雕等是我国传统工艺品之一，雕塑的表现还取决于光照、背景的衬托以及视觉方向4．盆景6．个人收藏品和纪念品7．日用装饰品如餐具、烟酒茶用具，植物容器、电视音响设备、日用化妆品、古代兵器、灯具等。8．织物陈设 织物陈设，除少数作为纯艺术品外，如壁挂、挂毯等，大量作为日用品装饰，如窗帘、台布、桌布、床罩、靠垫、家具等蒙面材料

九＼室内陈设的选择和布置原则 1．室内的陈设应与室内使用功能相一致。2．室内陈设品的大小、形式应与室内空间家具尺度取得良好的比例关系。3、陈设品的色彩、材质也应与家具、装修统一考虑，形成一个协调的整体。4．陈设品的布置应与家具布置方式紧密配合，形成统一的风格。

十＼ 室内绿化的作用？ 答：1.生态功能：①植物对室内空气的净化作用 ②植物是大自然地增湿器 ③观赏植物有益于人们的心理、生理健康 2.观赏功能：具有生命力的室内观赏植物，其呼吸、生长、成熟和衰老等，与大自然的万物运行息息相关，使人们感到大自然的气息、生命的韵律。3.文化蕴涵：室内观赏植物具有文化的蕴涵，寄托着人们的情感和意志

十二＼室内绿化装饰的选配原则？ 答：( 1.根据美学的原则选配： ①风格和谐 ②色彩调 ③比例适度 ④均衡布局 ⑤主题突出 2.根据室内环境条件选配： ①温度 ②光照 ③空气湿度 3.根据不同功能空间选配：运用自然要素组织空间，提高其功能价值和环境品质。) 1.根据美学的原则选配： ①风格和谐，室内绿化装饰要与环境相协调、和谐 ②色彩调和，首先考虑室内环境色彩，其次要考虑室内空间答大小和采光亮度。③比例适度，室内绿化装饰要根据室内空间高度，宽度及室内陈设物的多少、体量来决定所选择植物的数量及大小。 ④均衡布局，均衡是美学中的一个很重要的概念。 ⑤主题突出，室内绿化装饰，还应做到主次分明，中心突出。 2.根据室内环境条件选配： ①温度，选择温度合适的植物种类与品种，是室内绿化的关键 ②光照，最好以能耐较长时间荫蔽的阴生观叶植物半荫生植物为主 ③空气湿度，这个因素对亚热带和热带观叶植物影响较大。3.根据不同功能空间选配：运用自然要素组织空间，提高其功能价值和环境品质。

十三＼3.利用植物组织空间的形式？ 答：( 1.内外空间的过渡与延伸 2.空间的提示与导向 3.空间的限定与分隔 4.空间尺度的调整 5.柔化空间 6.空间的充实与装点 7.营造空间情调 ) 1.内外空间的过渡与延伸：将植物引进室内，使人从室外进入建筑内部有一种过渡和连续感，使室内有限的空间得以延伸与扩大 2.空间的提示与导向：通过植物景观的设计和组织路线、疏导人流，从而起到提示和导向作用 3.空间的限定与分隔：利用室内绿化可形成或调整，能使各部分既能保持各自的功能，又不失整体性 4.空间尺度的调整：利用室内植物重塑尺度宜人的空间，这是内廷设计中常用的手法 5.柔化空间：利用植物特有的曲线形态，可以改变对空间的印象并产生柔和情调，使人感到宜人和亲切 6.空间的充实与装点：用绿色植物来填充墙的角落，悬梯上空和底下。会使空间景象一新 7.营造空间情调：植物可喻志寄情

十四＼室内绿化装饰的类型？ 答：1.室内观赏植物类型；观叶植物、观花植物、观果植物 2.室内山石景：叠石、置石、石壁 3室内水景：静态水景、流动水景、喷涌水景、跌落水景 4盆景：山水盆景、树桩盆景 5插花:瓶式插花、 水盆式插花、花篮式插花